



International Digital film forum 2006 &



Cinéma International

L E P R O G R A M M E

Une Formation au Cinéma Numérique pour les Exploitants

(IDIFF : 31 janvier, 1er et 2 février 2006 au Palais des Festivals à CANNES)

Mardi 31 janvier 2006:

Les fondements techniques du cinéma numérique; L'essentiel sur la distribution numérique des films

Accueil 9h00

Techniques de diffusion et de projection du cinéma numérique (5h30) (9h30-13h00/14h00-16h00)

Par Mathieu Sintas, responsable du secteur Captation et création de la CST,
ET Thierry Delpit, responsable du secteur Post-production de la CST

- *Les différentes qualités d'image numérique;*
- *Principes de fonctionnement des équipements de projection numériques des salles (projecteur, serveur);*
- *Principales caractéristiques des fichiers de films envoyés aux salles et principes techniques de transmission de ces fichiers*
- *Le processus de normalisation internationale du cinéma numérique*

Les principaux enjeux de la distribution numérique (1 h30) (16h30-18h00)

Par Olivier Hillaire (intervention qui sera conçue

En collaboration avec Christophe Lacroix, Directeur technique de Buena Vista international)

- *La logistique de distribution numérique : aujourd'hui et demain;*
- *Impact du numérique sur les frais de sortie et la programmation des salles*

Et... Projections numériques de films en avant-première dans l'auditorium Louis Lumière du Palais

Mercredi 1er février 2006:

Exploiter un film en numérique; L'évolution des marchés du cinéma numérique

L'exploitation numérique (3 h30) (9h30-13h00)

Par Thierry Delpit, responsable du secteur Post-production de la CST

- *Choix, installation, utilisation et maintenance des équipements de projection numérique*

L'économie du cinéma numérique (4 h00) (15h30-19h30)

Par Olivier Hillaire, consultant

- *Evolution des marchés de la projection numérique en salles (cinéma, publicité, contenus alternatifs);*
- *Description des différents modes de financement envisagés pour équiper les salles de cinéma en projection numérique*

De 14h30 à 15h30 : deux conférences Keynote

Et... Projections numériques de films en avant-première dans l'auditorium Louis Lumière du Palais

Jeudi 2 février 2006:

Application et utilisation des outils de production et post-production.

Atelier (Production) & Salle d'expérimentation (Post-Production) (5h30) (à partir de 9h30)

- *Atelier : Essayer les nouveaux outils de tournage (objectifs, viseurs, moniteurs, enregistreurs...) dans des conditions réelles. Réaliser des prises de vue en extérieur et notamment sur le vieux port*
- *Salles d'étalonnage en partenariat avec des laboratoires et des constructeurs de matériel*

Et... Plusieurs conférences consacrées aux problématiques de la distribution et de l'exploitation face au numérique ; Exposition et Marché du film.

CINEMA INTERNATIONAL

52, Rue Léon Noël 06400 CANNES - FRANCE -

Tél. + 33 (0) 4 92 98 16 66 Fax. + 33 (0) 4 93 99 22 40 Email : cinema@cinema-int.com Site : www.cinema-int.com